

Feedbacks von Teilnehmern bisheriger Gesangsworkshops

Jasmin Schmid hat an der Hochschule Musik und Theater Zürich (HMT) mehrere Workshops für modernen Gesang, Belting und Singen mit Mikrofon gegeben. Für die heutigen Gesangspädagogen ist es wichtig, dass sie modernen Gesang unterrichten können. Das braucht Stilgefühl und technisches Können. Ich bin froh, dass ich dies bei Jasmin Schmid lernen konnte und jetzt auch vielseitig anwenden kann. Ihre Kurse sind ausgezeichnet aufgebaut, vielseitig, praxisbezogen, die Unterlagen reichhaltig und sehr schön gestaltet, die Hörbeispiele zeigen worum es geht, die stimmliche Arbeit ist sehr genau und gesund für die Stimme, ihr Umgang mit Menschen ist immer unterstützend und aufmunternd, die musikalische Arbeit auf wenige wichtige Punkte reduziert und stets das Gefühl für die „Performance“ einbeziehend. Kurzum - Jasmin Schmid ist ein Vollprofi und die Studierenden und ich sind begeistert von ihrer Arbeit.
Martina Bovet, Dozentin für Gesang und Fachdidaktik, Hochschule Musik und Theater

Jasmin Schmid hat an der Hochschule Luzern – Musik mehrere Workshops für moderne Gesangstechnik, Belting und Singen mit Mikrofon durchgeführt. Jedes Mal erlebte ich die Sängerin als kompetente Lehrperson, die es versteht, die Studierenden zu begeistern. In angenehmer Arbeitsatmosphäre, mit gutem Zuhören, genauen technischen Erklärungen, gezielten Korrekturen, fachlicher Flexibilität und eigenem Vorsingen wurden die Studierenden gefördert und gefordert. Gerne empfehle ich Jasmin Schmid weiter.
Prof. Olga Regez, Dozentin für Methodik/Didaktik, Pädagogik, Sologesang, Hochschule Luzern – Musik

Jasmin Schmid ist nicht nur eine hervorragende „moderne“ Sängerin, sie hat es auch verstanden alle Anwesenden (praktisch ausnahmslos von der klassischen „Ecke“ her kommend) mit ihren fundierten, ausgezeichnet ausgewählten und vorbereiteten Materialien in diese – den meisten eher fremde – Materie einzuführen. Zu erleben, wie am zweiten Tag gestandene klassische Sängerinnen plötzlich aus voller Seele im Musical-Stil zu belten begannen, war wirklich ein eindrückliches Erlebnis! Es wurde allen klar, dass dieser Musikstil ein grosses, teilweise aber ganz anders geartetes Können verlangt. Die stimmhygienischen Bedürfnisse sind aber ganz die gleichen.
André Cardinò, Gesangspädagoge, Tenor

Ich bin ganz erfüllt nach Hause gefahren nach der tollen Arosa-Woche. Danke für dein grosses Engagement, für deine Ermutigung, deine Kompetenz und dein liebevolles Auffangen von allem, was wir nicht perfekt gemacht haben.
Esther, Bühnenpräsenz Arosa 2010

Ich möchte mich nochmals für Deinen "Input" bedanken! Es war ein super Kurs und ich staune jedes Mal, wie Du so viel aus jedem Einzelnen "herausholen" kannst!
Nick, Bühnenpräsenz 2010

Von ganzem Herzen danken wir dir, dass du und mit so viel Engagement, Freude und Geduld durch diese Woche geführt hast. Es war eine unvergessliche Zeit!
Kursteilnehmer/innen Gesangstechnik/ Belting Arosa 2010

Wir möchten uns ganz herzlich für die Musical-Kursleitung bei dir bedanken! Wir durften eine interessante, lehrreiche und auch spassige Woche mit dir erleben!
Kursteilnehmerinnen Bühnenpräsenz Arosa 2010

Ich möchte mich nochmals ganz herzlich bei dir für den tollen Kurs bedanken! Es war wohl eine strenge und intensive Woche, aber es hat sich mehr als gelohnt, diesen Kurs zu besuchen. Ich

habe immer noch riesige Freude daran, wie ich dank dir meine Stimme neu entdecken konnte und kann es immer noch fast nicht glauben, was du mir und allen anderen Kursteilnehmern in dieser Woche gezeigt und ermöglicht hast! Ich habe zwar schon immer sehr gerne gesungen, hatte jedoch in letzter Zeit das Gefühl, mit der Stimmentwicklung "anzustehen" und nicht mehr weiterzukommen und hatte dadurch auch etwas weniger Freude am Singen. Aber, ganz ehrlich, dann war dieser Kurs und du hast mir völlig neue Facetten in meiner Stimme gezeigt, wodurch ich wieder riesig Freude am Singen bekommen habe, vielen, vielen Dank! Darum habe ich auch den Entschluss gefasst, Belting-Gesangsstunden zu nehmen, sobald ich die Prüfungen hinter mir habe. Ich wünsche auch dir alles, alles Gute und weiterhin so viel Motivation, Freude und Sonnenschein beim Singen und Unterrichten, du machst es wirklich super!!! Vielen Dank nochmals!
Bea, Bühnenpräsenz Arosa 2009

Die Woche klingt gut nach bei mir. Vielen Dank für deine gehalt- und humorvolle Begleitung!
Thomas, Bühnenpräsenz Arosa 2009

Ich möchte mich bei dir nochmals für die interessante und vielseitige Kurswoche bedanken. Durch deine Kompetenz ist es auch nach 1x Gesangstechnik und 4x Bühnenpräsenz immer wieder bereichernd an diesem Workshop bei dir teilzunehmen.
Gérald, Bühnenpräsenz, Arosa 2009

Wir danken dir herzlich für die vergangene Bühnenpräsenz-Woche! Wir haben sehr viel gewagt und vor allem viel gelacht! Wir sind aus uns rausgekommen, in uns reingegangen, haben uns über unsere Grenzen gewagt und sehr viele Emotionen durchlebt. Du warst eine wunderbare und engagierte Leiterin, Begleiterin und Freundin!
Kursteilnehmer Bühnenpräsenz, Arosa 2009

Ich habe das Gefühl, du habest jeden sein zurzeit Bestes finden lassen, und das ist wohl das grösste Kompliment, das eine Lehrende bekommen kann.
Maria, Arosa 2008

Diese Workshops waren ein grossartiges und faszinierendes Erlebnis: Wenn ich mich erinnere, wie wir alle am Montagmorgen unseren Song vorgesungen haben und was sich im Laufe der Woche an Farben und Dynamik entwickelt hat, wie du unseren einzelnen Persönlichkeiten zum Klingeln verholfen hast. Vielen Dank noch einmal für die beiden tollen Kurswochen, die meine Vorfreude und Erwartungen noch weit übertroffen habe!
Katrin, Bühnenpräsenz & Belting, Arosa 2008

Gespannt, etwas aufgeregt aber auch voffreudig bin ich nach Arosa gereist und habe mich sehr auf diese Woche gefreut. Und es hat sich auf alle Fälle gelohnt, nach Arosa zu reisen. Ich fand die Woche sehr produktiv, ich konnte neue Facetten an meiner Stimme entdecken, ein gewisser Ehrgeiz wurde geweckt und ich habe wieder so richtig gespürt, wie viel Spass mir das Singen bereitet. Es war spannend, den verschiedenen Stimmen der Gruppe zu lauschen, zu vergleichen und auch erkennen zu können, wie und wann ich technische Elemente einsetzen muss (Körperspannung, Atmung etc.) Ich fand, dass du sehr gut vorbereitet warst mit deinen Unterlagen, deinem ganzen Equipment und uns so optimal unterrichten konntest. Du warst stets eine sehr präzente Ansprechperson während der ganzen Woche, dies habe ich sehr geschätzt. Herzlichen Dank für diese tolle Woche mit dir! Mein Rucksack hat sich wieder gefüllt mit vielen Eindrücken, mehr Selbstvertrauen, spassigen Erlebnissen. Belting habe ich für mich bewusst entdeckt und auch den Ehrgeiz an meiner Stimme weiter zu feilen. Danke für alles!
Sarah, Arosa 2008

Es war wirklich eine tolle Woche in Arosa. Ich finde du bist eine super Gesangslehrerin!! Ich würde jederzeit wieder zu dir in den Unterricht kommen. (also ich übe jetzt einmal fleissig und hab dann

schon vor mal zu kommen!) Vielen herzlichen Dank für deine Inputs und deine Geduld! Ich finde du machst das einfach super! Und es macht Spass mit dir zu singen und zu üben!
Steffi, Arosa 2008

Aus meiner Erfahrung als Kursleiterin weiß ich, dass das gute Gelingen auch von der Gruppe abhängt, aber: Es kann kaum sein, dass du einfach immer Glück mit deinen Gruppen hast. Du bist eine sehr gute Kursleiterin und verstehst es, auf deine Teilnehmer einzugehen. Man fühlt sich von dir angenommen. Auch die Einzelstunde hat mir sehr gut getan! Es ist wirklich toll, dass du genau die richtigen Übungen findest, mit denen man das Ziel erreichen kann. Die beste Werbung für die Arosa-Kurse ist wahrscheinlich die Tatsache, dass die Teilnehmer immer wieder kommen – wenn der Kurs nicht gut wäre, würde man bestimmt nicht mehrmals teilnehmen!
Cäcilia, Arosa 2008, Bühnenpräsenz

Ich kam als Neuling in Jasmin Schmid's Kurs "Bühnenpräsenz" und habe die Teilnahme sehr genossen. Der Kurs war sehr vielfältig, kreativ und lehrreich! Jasmin gab uns viele Ideen und Anregungen und führte uns gezielt auf den Auftritt am Freitag zu. Die Atmosphäre war sehr entspannt und von gegenseitigem Wohlwollen geprägt, ich fühlte mich voll akzeptiert. Für Leute, die gerne singen und sich mit ihrer Stimme ausdrücken wollen: don't miss!!!
Beat, Arosa 2008, Bühnenpräsenz

Nochmals ganz herzlichen Dank für die tollen Kurstage in Arosa. Nach dem Kurs habe ich eine kleine Singpause gemacht. Deine "Sendung der fehlenden Unterlagen" hat mir einen zusätzlichen Schub gegeben, so dass ich mir wieder mal die CD meiner Übungslektion angehört habe. Bis vor ein paar Wochen war ich im Bereich Musical, Pop und moderner Gesang nur Zuhörer. In dieser Sparte war ich somit nur Konsument und fühlte mich, was das Gesangliche und das Wissen über diese Musik betrifft, als Outsider. Im Arosener Kurs bei dir habe ich eine solche Menge Information zum modernen Gesang, zur Gesangstechnik, zum Umgang mit dem Mikrofon bekommen! Ich konnte mit der klassischen Gesangstechnik vergleichen und die moderne ausprobieren. Obwohl das erst ein guter Anfang war, zähle ich mich heute- ist es unbescheiden?- zu den Insider! Ich wünsche dir viel Spass bei Singen und Unterrichten von Neulingen und Fortgeschrittenen!
Gabriela, Arosa 2008, Belting

Nach zwei Kursen mit Schwerpunkt Musical- und Pop - Gesang war ich nun zum ersten Mal im Kurs „Bühnenpräsenz“ bei Jasmin Schmid. Ich kam mit zwei Liedern und den Playbacks in Arosa an. Im Laufe dieser Woche lernten wir in Improvisationen und Auftritten, die gewählten Songs so zu interpretieren, dass wir sie glaubwürdig und authentisch singen und darstellen konnten. Das Konzert am Ende der Kurswoche bewies, dass Jasmin mit uns das Ziel erreicht hatte – das Publikum war begeistert und berührt von diesem Konzert. Dieser Kurs hat mich im Auftreten und Interpretieren sehr viel sicherer gemacht und mir viele Möglichkeiten gezeigt, wie ich auch selber zu Hause an einem Song arbeiten kann. Herzlichen Dank, Jasmin!
Susanne, Arosa 2008, Bühnenpräsenz

Für mich war Dein Arosa-Kurs erneut sehr inspirierend, ich habe Deine feinfühligke, herzliche und kompetente Leitung sehr genossen und kann es nur empfehlen.
Stefan, Arosa 2008, Bühnenpräsenz

Ich möchte mich nochmals bedanken für den tollen Workshop. Ich finde es bewundernswert, wie du mit so unglaublich viel Sachverstand, Energie, Einfühlungsvermögen und Freude den Workshop durchgeführt hast. Du kannst deinen Schülern sehr viel geben!
Dipti, Arosa 2008, Belting

Mich hat es fasziniert, wie du aus jeder einzelnen Sängerin das Beste herauskitzeln konntest!

Sabine, Arosa 2008, Belting

Es ist klasse von einer so fantastischen Sängerin und Pädagogin etwas lernen zu dürfen!

Anja, Arosa 2008, Belting

„In dir muss brennen, was du in anderen entzünden willst“ Boa, in dir brennt es so richtig, also hast du uns „radibuz“ entzündet! Diese Woche war eine unglaubliche Bereicherung, du hast uns allen sooo viel gegeben! Ich bewundere dich sehr, du bist eine geniale Frau! Es war Hammer, riesig vielen Dank!

Livia, Arosa 2008, Belting

Herzlichen Dank für die neuen Impulse und für deine Geduld. Ich freue mich darüber auch in den tiefen Lagen zu tönen.

Maria, Arosa 2008, Belting

Diese Woche war megamässig! Danke Jasmin, von dir zu lernen ist so toll! Du hast mich dazu gebracht „Das Gold von den Sternen zu holen!“ Ich habe wieder die Power in mir entdeckt und möchte noch viel mehr über Belting lernen. Ich finde deine Stimme und deine Art zu lehren sehr, sehr gut!

Judith, Arosa 2008, Belting

Es hat extrem „gfügt“, du bist toll und ich hoffe, dass dies nicht mein letzter Workshop bei dir war.

Elisabeth, Arosa 2008, Belting

Nach dem spannenden Wochenende in der Musikschule Hug, kann ich mich fast nicht mehr beruhigen, muss ständig an das "MEGA" Erlebnis nachdenken!

Lieben Gruss und bis bald,

Olivia, Belting-Workshop Zürich 2008

Das war ja jetzt wirklich wieder ein tolles Wochenende! Was Jasmin aus uns mehr oder weniger geübten Sängerinnen herausholt, ist wirklich erstaunlich. Sie geht auf jede Schülerin ein, weiss intuitiv, wie jede auf den "richtigen" Weg geführt werden kann, bringt tolle Beispiele, gibt uns allen Übungsmittel und gut ausgearbeitete, ausserordentlich vollständige Kursunterlagen mit : mit einem Wort, hammermässig ! Dieser Kurs ist jeder Sängerin absolut zu empfehlen, und die Lehrerin ist etwas ganz Besonderes!

Claudia, Belting-Workshop Zürich 2008

Dein Belting-Workshop in Zürich war einfach sensationell! Deshalb habe ich mich auch gleich für den nächsten Workshop in Arosa angemeldet.

Dipti, Belting-Workshop Zürich 2008

Dir wollte ich wirklich noch ein Kränzlein winden für den perfekten Workshop, den du mit viel Wissen, Kompetenz und Herz vermittelt hast! Ich habe fachlich und menschlich sehr viel mitgenommen und wünsche dir weiterhin so viel Erfolg!

Evelyne, Belting-Workshop Zürich 2007

Auch nach einer Woche verweilt die Hälfte von mir immer noch bei Euch... Es war wirklich ein super Erlebnis.

Regula, Arosa 2007, Bühnenpräsenz

Ich möchte mich nochmals ganz herzlich für diese super Woche bei dir bedanken! Für deine Geduld, Power, Unterstützung, Motivation, dein Einfühlungsvermögen- einfach alles! Es hat in mir

einiges ausgelöst und ich habe gemerkt, dass ich auf jeden Fall mit Musik intensiv weiterarbeiten möchte! Die Einzelstunde bei dir war für mich wie ein Schlüsselerlebnis, wonach ich vorher 3 Jahre lang gesucht hatte. (Belting ohne Schmerzen ☺)

Evelyne, Arosa 2007, Bühnenpräsenz

Ach ja, nun hat er uns wieder, der Alltag! Immer noch irgendwie "weggetreten", schwebe ich noch in der neuen Sangeswelt, die ich dank Jasmin und euch allen während der letzten Woche erleben durfte. Nicht nur die technischen Übungen, auch die durch euren Gesang vermittelten Gefühle haben einen Platz in meinen Gedanken gefunden, und ihr alle habt mich mit euren Worten, Tönen, Darbietungen und Gefühlen, aber auch mit eurem Vertrauen tief berührt.

Claudia, Arosa 2007, Bühnenpräsenz

Ich denke noch immer sehr gerne an die tolle Woche in Arosa zurück! Ich habe sehr viel gelernt und meine Stimme als Instrument entdeckt, mit dem es sich üben lohnt!! Ich war völlig begeistert von der halben Stunde Einzelunterricht bei dir! Ich habe meine Stimme ganz neu entdeckt - was die Atmung alles ausmacht!!!

Karin, Arosa 2007, Technik

Du hast mir mit deinem professionellen Gesangskoaching neue Welten eröffnet, die ich im Moment natürlich weiter am Entdecken bin! Es macht richtig Spass, meine Stimme "auszuprobieren", mit ihr zu "spielen" und neue Klangwelten zu erfahren. Neben deinem praktischen Coaching haben mir auch deine theoretischen Inputs sehr geholfen, was es beim Singen alles zu beachten gilt und worauf es ankommt! Es ist sehr hilfreich für mich, nun viel besser zu verstehen, was mit meiner Stimme passiert, wenn ich singe und wie ich den Klang meiner Stimme beeinflussen kann! Dein Coaching ist für mich wirklich von grossem Wert und deine sehr interessanten Unterlagen werden mich noch eine längere Zeit beschäftigen! Zudem möchte ich betonen, dass du als Kursleiterin eine sehr sympathische, mutmachende Art hast, der sich niemand verschliessen kann!

Urs, Arosa 2007, Technik

Mir hat die Kurswoche sehr gut gefallen! Ich habe wirklich viel gelernt und bin froh, dass ich dabei sein konnte. Ich finde deine Art zu unterrichten einfach einmalig! Effizient, macht Spass und man lernt unglaublich viel! Nochmals ganz herzlichen Dank für dein Engagement! Es war super!

Rylana, Arosa 2007, Bühnenpräsenz

Auch ich bin wieder zu Hause angekommen, die ersten beiden Tage aber noch sehr „geflasht“ von dieser super-tollen Woche! Jeder der mich fragt, wie die Woche so war dort oben in Arosa, dem gebe ich zur Antwort: Unbeschreiblich und das Beste, was ich bis jetzt erlebt habe!

Evelyne, Arosa 2007, Bühnenpräsenz

Ich schwärme immer noch von der tollen Musical-Woche und empfehle dich gerne weiter. Ich nehme neben all den lebendigen technischen, schauspielerischen und theoretischen Erfahrungen und Informationen deine Feinübungen für die Erweiterung meines Stimmspektrums um fast eine Oktave und die erlebbare Differenzierung von Kopffregister und Falsett aus dem Kurs mit.

Carlo, Arosa 2006

Die Woche in Arosa war super! Obwohl ich schon das zweite Mal dabei war, gab es wieder eine Menge Neues zu entdecken und zu lernen. Auch die Zusammenstellung der Gruppe fand ich toll. Vom Hobbysänger bis zum Gesangslehrer war alles dabei. Jasmin hat jeden individuell gefördert. So konnte jeder, egal welche Gesangserfahrungen er schon hatte, viel profitieren. Es war ein Urlaub genau nach meinen Vorstellungen. Tagsüber singen und am Abend gemütliches Zusammensitzen. Besten Dank, Jasmin.

Corina, Arosa 2006

Ich möchte dir noch einmal herzlich für deine inspirierende Arbeit und deinen mitreissenden Enthusiasmus danken! Wie ich schon nach dem Konzert gesagt habe, hat mir dein Kurs viele Anregungen gegeben und mich auch motiviert, an meiner Stimme zu arbeiten.

Monique, Arosa 2006

Mir hat der Workshop sehr gut gefallen und viele Inputs gegeben. Dass ich als „nur Tanzmusiker“ bei den anderen Sängerkolleginnen und –kollegen akzeptiert wurde, ist sicher auch ein grosser Verdienst von dir. Deine aufgestellte, fröhliche und gleichzeitig professionelle Art des Unterrichtens habe ich sehr geschätzt und hat manchmal sogar einen „Ämmitaler-Mürgu“ aus dem Busch geklopft. Herzlichen Dank.

Hansruedi, Arosa 2006

Zu Hause angekommen klingt der tolle Workshop mit dir immer noch nach. Ich möchte dir von Herzen nochmals für den interessanten und überaus lehrreichen Workshop danken. Während der Fahrt nach Haue habe ich vieles ausprobiert und die „Aha-Erlebnisse“ häuften sich zunehmend! Da ich immer Angst hatte, bei einem Gesangslehrer zu landen, der eher meiner Stimme schadet als nützt, habe ich mich lange schwer getan, den Schritt Richtung Gesangsstunden zu wagen. Vielleicht war das nicht mal so schlecht, immerhin bin ich auf diesem Wege zu dir gestossen! Ich habe heute extrem von deinen Tipps profitieren können und weiss, dass deine Art und dein Wissen genau das ist, was ich mir als Unterstützung für meinen Gesang wünsche.

Elisabeth, Belting-Workshop Zürich 2006

Ich möchte mich bei dir ganz herzlich bedanken für den sehr interessanten Workshop in Zürich, welcher mir sehr viel Freude bereitet hat. Ich möchte dir ein Kompliment machen für deine grossartige Stimme und die Art und Weise, wie du den Workshop gestaltet hast! Du hast eine sehr natürliche Art, auch wie du etwas erklärst, welche ich sehr schätze. Ich habe die Kursunterlagen bereits ein bisschen studiert und finde diese sehr lehrreich! Ich mag auch deine humorvolle Art sehr!

Flavia, Belting-Workshop Zürich 2006

Ich wollte mich auf diesem Weg noch einmal ganz herzlich bei dir für die supertolle Woche in Arosa bedanken! Ich habe in dieser Woche vieles gelernt und habe es enorm gefunden, wie du uns unterstützt und gefördert hast! Danke vielmals! Ich vermisse dich und die Teilnehmer jetzt schon!

Rylana, Arosa 2005

Mein Urlaub ist bereits seit 4 Wochen zu Ende, der Workshop in Arosa war für mich der Höhepunkt meines Urlaubes. Vor allem die Überwindung des Respekts vor der Bühne, so kleine diese auch war. Der Workshop hat mir ungeheure Kraft gegeben, was sich auch auf meinem Job auswirkt. Ich trete seitdem forscher in Erscheinung, nicht tougher, sondern authentischer. Das brauche ich, weil der Druck immer grösser wird. Trotzdem versuche ich zu „strahlen“. Seitdem komme ich besser und „voller“ an, so mein Eindruck.

Bertrand, Arosa 2005

Ich bin schon wieder total im Alltag, doch nebenbei mache ich fleissig meine Gesangsübungen und bin tänzerisch aktiv, was mich wieder total ausgleicht. Es hat mir immer schon sehr viel Spass gemacht und Musik ist mein Leben, doch nun weiss ich ein bisschen genauer wohin mein Weg mich führen kann und woran ich arbeiten und feilen muss. Vielen Dank! Ich habe sehr viel von dir gelernt und vom Workshop viel profitiert. Bleib so wie du bist – nämlich eine grosse Motivation und ein Kraftspender für deine Mitmenschen, die die gleiche Leidenschaft mit dir teilen – die Musik.

Stefanie, Arosa 2005

Mir hat der Gesangsworkshop super gut gefallen. Es war die richtige Mischung von Theorie und Praxis. Besonders auch die Praxis vom aufmerksamen Zuhören. Die Kursunterlagen als Ergänzung rufen die einzelnen besprochenen Punkte wieder in Erinnerung und sie ermöglichen es mir auch zu Hause weiter zu üben. Der Kurs war sehr intensiv, auch wenn wir "wenig" selber machen, dafür aber aktiv zuhören und mitdenken konnten. Ein grosses Kompliment auch an dich! Es ist bewundernswert, wie aufmerksam und voll anwesend du diese 6 Stunden durchgehalten hast und man dir den Spass an deiner Arbeit auch angesehen hat. Ich unterrichte selber und habe zwischendurch Intensivkurse und weiss welche Anstrengung dahinter steckt. Und wie weiter...Für mich hat der Kurs eine neue Tür geöffnet und ich konnte etwas entdecken das mir total Spass macht und ich unbedingt weiter machen möchte. Am liebsten natürlich mit dir.. Es hat mich so gepackt, dass ich unbedingt weitere Gesangsstunden in dieser Richtung machen möchte.
Andrea, Workshop Zürich 2005

Du verstehst es einfach hervorragend, dein umfassendes Wissen so zu vermitteln, dass man es als Kursteilnehmer erfassen, begreifen und umsetzen – und so wieder selbständig weitere Fortschritte machen kann.
Matthias, Workshop Zürich 2004

What a great course! Und ich glaube nit, dass ich di Einzige bi, die voll begeistert gsi isch!
DANKE!!! Und mit em Thema „Stimmsitz“ isch mir es Liecht ufgange! Ich gebs gärn witer a mini Chormitglieder... oder i schicke si direkt zu dir!
Lisa, Workshop Zürich 2004

Ich hatte keine Ahnung, was Belting genau ist. Den theoretischen Teil fand ich deshalb sehr spannend. Der klare Aufbau und die vielen Musikbeispiele (sei es ab CD oder von Jasmin Schmid selber vorgesungen) ermöglichten einen guten Eindruck in den modernen Gesang. Ich merkte wie viele Gemeinsamkeiten bestehen, denn das Instrument ist immer das gleiche. Es wird nur, je nach Stil, unterschiedlich angewendet.
Bettina, Belting-Workshop, Musikhochschule Luzern, 2004

Der Kurs von Jasmin Schmid war wirklich sehr gut und ich finde es super, dass solche Kurse angeboten werden! Ich sehe täglich im Unterricht, welch grosses Bedürfnis bei den jungen Sängerinnen nach dieser Technik besteht. Frau Schmid scheint mir ausserdem auf ihrem Gebiet sehr kompetent und auch didaktisch sehr geeignet um diese Kurse zu leiten.
Belting-Workshop, Musikhochschule Luzern, 2004

Kurz gesagt: das war eine der besten Veranstaltungen, die ich in meiner noch jungen Laufbahn an unserer Schule besucht habe. Mit Jasmin war eine super Fachperson eingeladen, ich habe auch als Zuhörer sehr viel profitieren und mitnehmen können.
Belting-Workshop, Musikhochschule Luzern, 2004

Dieser Workshop hat für mich viele Fragen geklärt und einen guten Einblick in die Gesangstechnik der Pop-Musik gegeben. Der Workshop hat mir viele Anregungen und Ideen gegeben, wie ich mit Schülern arbeiten kann und auf was zu achten ist.
Belting-Workshop, Musikhochschule Luzern, 2004

Endlich wird einem erklärt, ja man kann sogar selber ausprobieren, was Belting ist, wie es sich anhört, anfühlt, wie man Unterschiede der Tonerzeugung wahrnehmen kann und Vorurteile begräbt. Ich habe Jasmin Schmid als angenehme, engagierte und kompetente Dozentin wahrgenommen. Ausserdem waren ihre Kursunterlagen sehr aufschlussreich.
Belting-Workshop, Musikhochschule Luzern, 2004

Ich habe noch nie eine/n Gesangslehrer/in gehabt (und das waren einige, das kannst du mir glauben!), die Stimmtechnik in Theorie und Praxis so verständlich, fundiert und spannend vermitteln konnte. Du bist die Beste! Und für mich (und viele andere sicher auch noch) ein Glücksfall!

Jean-Pierre, Belting-Workshop, 2003

Ich möchte mich nochmals ganz herzlich bei dir für den Workshop am vergangenen Samstag bedanken. Es war ein grosses und sicher für uns längst fälliges Erlebnis. Du hast uns auf sehr engagierte und fundierte Art einen sehr guten Eindruck in die Welt des Beltens gegeben. Es hat nicht nur grossen Spass gemacht, es war auch äusserst lehrreich und informativ und macht Lust auf „Mehr“.

André Grootens, Gesangspädagoge, Musikschule Luzern, 2003