

## STATEMENTS VON BISHERIGEN GESANGSSCHÜLERN

Nach einigen Jahren Gesangsunterricht bei diversen Gesangslehrern und einem angefangenen Musikstudium war ich kurz davor, meine erfolglosen Bemühungen für eine gute, ausgeglichene Belting-Stimme aufzugeben... bis ich zu Jasmin Schmid in den Gesangsunterricht kam. Sie vermittelte mir innert kurzer Zeit die Technik und das theoretische Wissen für eine gesunde Belting-Stimme und half mir dieses umzusetzen. Dank der sympathischen, spontanen und humorvollen Art von Jasmin fliegt die Zeit während des Unterrichts nur so dahin und sie schafft es immer wieder, mich zu motivieren und zu inspirieren. Spontan geht sie auf meine Fragen und „akuten“ Stimmprobleme ein und versteht es, diese mit Kompetenz und ihrem grossen fachlichen Wissen zu lösen. Jede einzelne Lektion bei Jasmin bedeutet raschen Fortschritt und all das Gelernte kann ich zu Hause auf sehr gut dokumentierten Theorieblättern nachlesen und studieren. Ich schätze Jasmin als Gesangslehrerin und als Menschen sehr. Für mich ist sie eine der besten Gesangslehrerinnen mit einer wunderschönen, ausdrucksstarken Stimme. Ich wünsche ihr von Herzen viel Erfolg und alles Beste!!!

*Myriam*

Ich kann mich noch gut an die erste Gesangsstunde bei Jasmin erinnern. Ich habe mich sofort wohl gefühlt bei ihr. Es herrschte eine angenehm lockere Stimmung, keine typische Schüler – Lehrer Situation. Von dem habe ich sehr profitiert, denn ich war am Anfang eher etwas scheu und zurückhaltend. Jasmin hat mir geholfen aus mir heraus zu kommen. Gesangstechnisch hat sich in den 4 Jahren einiges getan. Von meinem Übergang Brust-/Kopfstimme ist praktisch nichts mehr zu hören, ich habe gelernt stimmschonend zu Belten und Lieder nicht nur zu singen, sondern auch zu interpretieren. Dank Jasmin bin ich zum Musical gekommen. Ich habe im Herbst 2004 eine Musicalausbildung an der „Joop van den Ende Academy“ in Hamburg begonnen.

*Nicole*

Bei Jasmin im Gesangsunterricht fühle ich mich bei einer sehr kompetenten und sympathischen Lehrkraft gut aufgehoben. Sie geht individuell auf meine Wünsche, Können, Wohlergehen und Stimme ein. Dank ihren anschaulichen Tipps konnte ich im Gesang grosse Fortschritte erzielen.

*Judith*

Bevor ich zu Jasmin kam, hatte ich bereits verschiedene Gesangslehrerinnen ausprobiert. Bei ihr setzt sich jetzt endlich das Puzzle zusammen und ich kriege endlich Antworten auf all meine Fragen, die bei all den anderen offen blieben! Ausgewogene Stunden zwischen Theorie und Praxis machen die Lektionen jedes Mal zu einem motivierenden Erlebnis. Vor allem schätze ich bei Jasmin ihre Individualität im Umgang mit ihren Studenten und der Gestaltung der Lektion. So arbeitet sie immer an den gerade aktuellen Problemen, was ein stetiges Vorwärtkommen ermöglicht.

*Nadja*

Was mir sehr an deinem Unterricht gefällt, ist die Atmosphäre des Unterrichtsort und deine Art auf mich einzugehen. Durch die individuelle Betreuung wird stets fokussiert an meinen Schwächen wie auch Stärken gearbeitet. Vor ca. 1 ½ Jahren hätte ich mir nie und nimmer zugetraut, einen schönen Übergang von der Brust- auf die Kopfstimme zu

schaffen. Dass ich nun das Belting mehr und sicherer anwenden kann, ist für mich aber die grösste Freude! Deine Geduld ist sicher hervor zu heben sowie auch deine Motivationsstärke, nach jeder Gesangsstunde komme ich gestärkt hinaus und voller Tatendrang und das nicht einmal nur auf die Musik bezogen. Auch deine professionellen Unterlagen sind Gold wert und was nicht zu unterschätzen ist, ist der beste Tee den es in der Region gibt!!

*Alexandra*

Ich nehme seit einem Jahr Gesangsstunden bei Jasmin und ich kann nur sagen: es war und ist eine gute Investition in die eigene Stimme. Sie ist nicht meine erste Gesangslehrerin, aber sicher die kritischste betreffend Gesangstechnik: Ich komme jetzt locker eine Quart höher als vor einem Jahr und meine Stimme setzt sich auch bei Auftritten und Bandproben besser durch, ohne zusätzliche Anstrengung.

*Ben*

Ich nehme seit 2 Jahren Gesangsunterricht bei Jasmin und finde den Unterricht sehr abwechslungsreich. Ich kann von den Gesangsstunden auch in der Schule profitieren, zum Beispiel für Vorsingen. Momentan arbeiten wir an meinem Stimmbandschluss, wodurch meine Stimme mehr Power kriegt. Auf meine gestellten Fragen erhalte ich immer gut verständliche Antworten. Ich freue mich jedes Mal auf den Gesangsunterricht bei Jasmin. Ich finde es einfach toll nach einem anstrengenden Schultag einem meiner Hobbies nachgehen zu können und den Schulstress eine Stunde lang zu vergessen. Beim Eintreten in die wundervolle Wohnung liegt immer schon das Aroma des fein duftenden Tees in der Luft.

*Melanie*

Dank Jasmin's Hilfe konnte ich meine langjährige Blockade überwinden und zum ersten Mal in meinem Leben vor anderen Menschen singen. Mit ihrer einfühlsamen Art ist es Jasmin gelungen, sich auf mich und mein Problem einzustellen. Durch die Entdeckung und Entwicklung der Bruststimme wuchs langsam auch der Mut und das Vertrauen in meine Stimme. Jasmin erklärt sehr gut und verständlich und dies alles in einer tollen Atmosphäre und in einem wunderschönen Raum.

*Nala*

Mit deiner professionellen und einfühlsamen Begleitung, komme ich immer mehr ins Zentrum meiner Stimme. Ich bin dir sehr dankbar für deine Arbeit und komme sehr gerne.

*Almut*

Schon während meines klassischen Gesangsstudiums habe ich mich immer für den modernen Gesang interessiert, habe aber nie einen Pädagogen gefunden, der mich überzeugt hat. In einem Workshop lernte ich Jasmin kennen und bin begeistert von ihrem Unterricht. Sie hat mir gezeigt, dass der moderne Gesang gar nicht so weit weg ist vom klassischen Gesang. Nach jeder Gesangsstunde bin ich sehr motiviert und inspiriert und merke, dass ich schnell Fortschritte mache. Jasmin ist eine wunderbare Pädagogin, eine sehr gute Sängerin und ein toller Mensch.

*Thes*

Ich danke dir für die tollen Gesangsstunden und dafür, dass du mich unterstützt und an mich glaubst.

*Rylana*

Seit drei Jahren nehme ich Gesangsunterricht in modernem Gesang, unter anderem auch bei Jasmin Schmid. Gerade weil die Kluft zwischen klassischen und modernen Sängern leider immer noch besteht, möchte ich hier meine positiven Erfahrungen mit modernem Gesang zum Ausdruck bringen. Die moderne Gesangstechnik hat mir stimmlich äusserst gut getan. Immerhin hatte ich als klassische Sängerin einige stimmliche Probleme, die sich heute vollständig aufgelöst haben!! Der moderne Gesang erzeugt einen besseren Stimmbandschluss und einen direkteren Klang. Klassische SängerInnen fürchten sich vor zu viel Bruststimme und setzen zu viel auf „Resonanzräume zur Verfügung stellen“. Die Stimme wird dann gerne hohl und luftig, der Power fehlt, der dann wiederum mit öffnen von Resonanzräumen kompensiert wird. Am Anfang hatte ich Angst, dass moderner Gesang und Belting meiner Stimme schaden könnte. Das Gegenteil war der Fall. Moderner Gesang hat meine Stimme aus einer klassischen Einseitigkeit in eine absolut gesunde Balance gebracht. Klassischer Gesang und moderner Gesang sind näher beieinander, als ich zu Beginn dachte. Ich habe bei vielen meiner Schüler beobachtet, dass die Stimme besser schliesst, wenn durch moderne Gesangstechnik der Kehlkopf nicht mehr so tief nach unten platziert wird, wie klassische Gesangslehrer es vermitteln. Der Kehlkopf soll vielmehr eine Speech-Level-Stellung haben.

Ich unterrichte und singe nach wie vor leidenschaftlich klassisch (übrigens auch modern), und die modernen Übungen ergänzen die klassische Technik einfach optimal! Dies höre ich ebenso mit viel Begeisterung von andern klassischen SängerInnen, die modernen Gesang ausprobieren. (Umgekehrt höre ich immer wieder von modernen SängerInnen, welche sagen, dass klassische Übungen ihrer Stimme gut tun.)

Im Übrigen kann ich sagen, dass Jasmin Schmid eine tolle Sängerin und ebenso eine begabte Lehrerin ist. Sie wertet nicht, sondern arbeitet einfach konkret und fachkundig Schritt für Schritt.

Sie geht sehr behutsam mit der Stimme um. Ich habe unter anderem gelernt, dass Belting nicht laut sein muss und dass der Stimmsitz im modernen sowie im klassischen Singen derselbe ist.

Ich kann nur allen klassischen Sängern und Sängerinnen empfehlen, einmal an einem Workshop teilzunehmen. Ich habe sehr viele neue Klangfarben und Möglichkeiten für meine Stimme entdeckt, die ich beim klassischen Singen nie erfahren hätte.

*Daniela, Opern- und Konzertsängerin*

Ich habe den Gesangsunterricht vor relativ kurzer Zeit begonnen und erkenne bereits klare Veränderungen bezüglich der stimmlichen Balance, etwas was stets mein Problem war. Jasmin ist eine flotte, liebenswürdige Frau, die grosse Erfahrung hat und diese auf verständliche und manchmal lustige illustrative Weise wiedergibt; hübsch zum Anschauen ist sie auch ☺. Ich fühle mich gut aufgehoben bei ihr und bin sehr zuversichtlich, dass aus meiner Stimme einiges herauszuholen ist. Nur etwas Zeit und Geduld brauche ich. Meine Motivation ist riesig, natürlich auch angeregt durch Jasmin und ihre Unterrichtsweise. Ausserdem sind ihre Infrastruktur und ihre Unterrichtsmaterialien top. Was ich ganz toll und hilfreich finde ist die Möglichkeit, die Unterrichtsstunde auf CD aufzunehmen. Die Aufnahmen sind eine wertvolle Hilfe beim Üben zu Hause.

*Evelyne*

Ich fühle mich bei Jasmin sehr wohl und gehe gerne in die Stunde. Sie hat eine sehr liebevolle Art, geht auf meine Fragen ein und bringt mich nicht nur im Singen weiter, sondern gibt mir auch oft wertvolle Tipps fürs Leben mit. Ich konnte bei ihr schon einiges lernen wie z.B. Atemtechnik, Stimmsitz, Übergang Brust-/Kopfstimme, Belting usw. Wenn sie mir etwas Neues zeigt, oder etwas was ich verbessern kann, gibt sie mir nie zu viel auf einmal mit, sondern immer nur gerade so viel, wie ich tragen kann, so dass ich mich nicht überfordert fühle. Ich hatte vor Jasmin schon zwei andere Gesangslehrer für kurze Zeit, aber sie ist mit Abstand diejenige, welche mich am Weitesten gebracht hat und zu der ich auch am liebsten hingehere, denn sie kann mich immer so gut motivieren und ich verlasse ihre Wohnung meist mit einem Lachen im Gesicht und mit viel Elan zum Üben. Super finde ich auch, dass ich die Lieder selber wählen darf und sie mir erst noch ein passendes Playback dazu aufnimmt. Neu kann sie jetzt auch die ganze Gesangsstunde auf CD aufnehmen. Das finde ich genial, da man durch das Anhören der eigenen Stimme am schnellsten weiterkommt und somit weiss, was man noch verbessern kann. Ausserdem kann man die Gesangsstunde damit so oft anhören, wie man will.

*Mirjam*

Ich nehme seit vier Jahren Unterricht bei Jasmin. Die Lektionen sind interessant und abwechslungsreich gestaltet und es hat auch Platz für Spass oder einen „Schwatz“. Ihr „Lehrplan“ wird auf jede Person individuell ausgerichtet, dem Können entsprechend aufgebaut und gearbeitet. Jasmin vermittelt allerlei Wissenswertes über die Stimme und Sachen, die indirekt mit der Stimme oder dem Singen zu tun haben. Oft erkennt man plötzlich Zusammenhänge, die einem vorher nicht bewusst waren. Der Unterrichtsraum ist sehr schön, es herrscht eine gute Atmosphäre. Die Infrastruktur und die Unterrichtsmaterialien sind für mich bestens. Durch die Gesangsstunden und mehreren Workshops mit Jasmin und ihrer positiven Anleitung habe ich gelernt meine Hemmungen abzulegen und ein Lied solo vor Publikum vorzusingen, oder an einer Audition teilzunehmen. Ich kann Jasmin sehr empfehlen!

*Maja*

Meinen Einstieg in die Welt des Solo-Gesangs habe nach diversen Chorjahren (klassisch und modern) im klassischen Fach gemacht. Meine erste klassisch ausgebildete Gesangslehrerin hat mir vor allem beigebracht, die Vokale zu setzen und „in die Maske“ zu singen. Mein zweiter Gesangslehrer war Opernsänger. Bei ihm habe ich gelernt, den Kehlkopf abzusenken um den Resonanzraum optimal zu vergrössern. Nach insgesamt 5 Jahren im klassischen Bereich zog es mich jedoch mehr ins moderne Fach. So kam ich bei meiner Suche nach einer neuen Gesangslehrerin auf Jasmin Schmid. Bei ihr besuche ich den Unterricht schon seit zwei Jahren.

Im Unterricht bei Jasmin hat sich nun der Kreis für mich geschlossen. Unter ihrer Anleitung habe ich meine Stimme schon massiv verbessern können. Der moderne Gesang ist gar nicht so weit vom klassischen Gesang entfernt, wie ich immer gemeint habe. Vieles was ich über den Stimmsitz und die Ausnützung der Resonanzräume gelernt habe, gilt sowohl beim klassischen wie auch beim modernen Gesang. Wo mir Jasmin jedoch sehr weitergeholfen hat ist beim Stimmlippenschluss. Oftmals wird beim klassischen Gesang der fehlende Stimmlippenschluss durch die Ausweitung der Resonanzräume kompensiert und der Kehlkopf beim Singen unnatürlich nach unten gedrückt. Jasmin hat mir beigebracht, dass der Kehlkopf beim Singen in einer eutonischen Haltung, also möglichst

nah bei der normalen Sprechhaltung stehen sollte. Nur so wird ein optimaler Stimmlippenschluss erreicht.

Damit meine Stimme mehr Ausdruck und Modulationsmöglichkeiten erhält, habe ich nun erste Schritte im Belting gemacht - eine absolut geniale Technik!

Jasmin habe ich als eine sehr warmherzige, einfühlsame und fachlich absolut kompetente Frau mit einer wunderschönen Stimme kennen- und schätzengelernet. Sie hat die Gabe, einen mit ihrer guten Beobachtungsgabe und ohne Wertung so anzunehmen, wie man ist und das Optimum aus jeder Stimme herauszuholen.

Neben den persönlichen und fachlichen Qualitäten von Jasmin schätze ich die gute Infrastruktur in ihren Stunden sehr. Sie hat eine unglaubliche Anzahl an Noten und Playbacks, so dass das Üben zuhause noch viel mehr Spass macht. Ihre Infoblätter zu allen Bereichen rund um den Gesang sind gut aufgebaut und sehr informativ. Das Angebot, die Stunde jeweils auf CD aufzunehmen, benütze ich sehr gerne. So ist es möglich, zuhause die Stunde nochmals nachzuvollziehen und die eigene Stimme noch besser zu beurteilen. Ich schätze es auch sehr, dass Jasmin mich gelehrt hat, mit dem Mikrofon zu singen.

Ich freue mich auf viele weitere lehrreiche Gesangsstunden bei Jasmin!

*Karin, Logopädin*

Seit August 2004 besuche ich alle zwei Wochen den Gesangsunterricht bei Jasmin Schmid. Bevor ich mich wagte, mich bei ihr definitiv anzumelden, fragte ich sie unsicher per Mail über den Ablauf der Stunden an, informierte Sie über meine Sorgen betreffend Vorsingen und meine Verzweiflung, dass ich befürchtete, bei ihr keinen Ton raus zu bringen, sobald ich alleine singen müsse. Prompt beruhigte mich Jasmin, erklärte mir einfühlsam wie sie vorgeht und lud mich zu einer Probestunde ein. Die erste Gesangsstunde wird mir unvergesslich bleiben: Äusserst nervös fand ich den Weg zu Jasmins eindrücklicher, schöner Wohnung. Sie hielt ihr Versprechen, weder drängte sie mich irgendetwas zu singen, noch überforderte sie mich. Nach und nach verlor ich meine Ängstlichkeit betreffend Vorsingen, worüber ich heute doch recht stolz bin.

Jasmin brachte mir unter anderem bei, schonender zu singen, meine Kopfstimme viel klarer klingen zu lassen und keine Angst vor hohen Tönen zu haben. Ich bin heute sehr froh, dass ich mich auf meine Kopfstimme verlassen kann und dass sie im Gegensatz zum Jahr 2004 viel mehr Power und Klang erhalten hat. Ich weiss heute, wie ich dies erzeugen kann und wie ich die „alte hauchige“ Kopfstimme als Effekt einsetzen kann. Nachdem ich Sicherheit mit der Kopfstimme erlangt hatte, wagten wir uns an die Bruststimme und erste Belting-Versuche. Die Energie, welche die Bruststimme hat, ist toll! Mit Jasmin arbeite ich daran, Songs in der Bruststimme präsentieren zu können, Belting-Töne sicher und schonend zu meistern. Der Wechsel Brust-Kopfstimme fällt mir je länger, je leichter. Am meisten Freude habe ich daran, wie viel Klangfarbe meine Stimme während dieser Zeit bis heute erhalten hat und wie viel Sicherheit ich gewonnen habe betreffend Intonation und Auftreten.

Es gefällt mir, dass ich eigene Songs, welche mir gefallen oder mir etwas bedeuten, in die Stunden mitnehmen und üben darf. Dass keine Songs oder Themen vorgeschrieben werden, rechne ich Jasmins Unterrichtsstil hoch an. Auch dass nicht verbissen monatelang am selben Song gearbeitet werden muss, sondern auch manchmal ein anderes Lied dazwischen geschoben werden kann, um aktuelle Probleme damit zu lösen. Beispielsweise Knacknüsse aus meiner Band, bei welchen ich am Anschlag bin, nicht weiterkomme oder ich mich vorbereiten möchte.

Jasmin hat immer ein offenes Ohr, mir dabei behilflich zu sein! Ihr Interesse an meinen eigenen musikalischen Projekten freut mich immer sehr!

Jasmin hat ein gutes Gespür, mir alles immer irgendwie logisch, mit Hilfe von einfachen Beispielen oder einfachen Übungen, erklären zu können. So erkenne ich

Zusammenhänge, die für mich früher unbegreiflich waren.

Auch die Möglichkeit mit Mikrofon zu singen und die Stunde aufnehmen zu lassen, Playbacks zu erhalten oder von CD-Songs die Stimme rauszufiltern, trägt dazu bei, dass der Unterricht für mich ein erfolgreiches Vergnügen ist.

Jasmin schafft es jedes Mal - auch wenn ich einmal weniger geübt habe oder mit einem unguten Gefühl bei ihr eintreffe, weil ich beim Üben selber das nicht erreichen konnte, was ich mir als Ziel gesteckt hatte – dass ich motiviert aus dem Haus gehe und mich aufs Üben und die nächste Stunde freue!

Für mich bewährt sich der Gesangsunterricht bei Jasmin vor allem auch, um in der Band die Selbstsicherheit aufweisen zu können, die ich benötige.

Vor zwei Jahren hätte ich nicht im Traum daran gedacht, dass ich mit einer Band vor Publikum ein Lied solo singe oder an den jährlichen Hauskonzerten von Jasmin teilnehme, wo Schüler für Schüler singen. Meine Nervosität hat sich mehr als um die Hälfte reduziert, weil ich inzwischen weiss, was ich kann und wo meine Grenzen liegen.

Ich bin stolz darauf, was ich bisher mit Hilfe von Jasmin erlernt habe und was ich weiterhin lernen werde. Jasmin ist eine tolle, vertrauenswürdige, sympathische und offene Person, die mich mit ihren immerzu positiven Argumenten zu neuen Herausforderungen anspornen und mich und meine Stimme fördern kann. Die Gesangsstunden bei dir sind Gold wert! Vielen Dank!

*Cécile*

Als Spezialistin auf dem Gebiet der Belting Voice bot Jasmin Schmid einen höchst professionellen Unterricht an. Ihre Erfahrung als professionelle Sängerin prägte die Qualität ihrer Lektionen. Sie bereitete unsere Berufsschüler auf Aufnahmeprüfungen an deutschen Hochschulen vor, von denen einige erfolgreich aufgenommen wurden.

*Guido Zimmermann, Schulleiter Musicalfactory Luzern, Gesangspädagoge*

Links zu Websites von ehemaligen oder aktuellen Gesangsschülern (alphabetisch):

[www.acquaroli.net](http://www.acquaroli.net)

[www.benkranen.com](http://www.benkranen.com)

[www.bluestones.ch](http://www.bluestones.ch)

[www.claudia-kuebler.ch](http://www.claudia-kuebler.ch)

[www.delight-band.ch](http://www.delight-band.ch)

[www.francabasoli.ch](http://www.francabasoli.ch)

[www.franziskawigger.ch](http://www.franziskawigger.ch)

[www.free-voice.ch](http://www.free-voice.ch)

[www.gillianmacdonald.com](http://www.gillianmacdonald.com)

[www.jasminandergassen.ch](http://www.jasminandergassen.ch)

[www.kristibartleson.com](http://www.kristibartleson.com)

[www.marlen-oberholzer.ch](http://www.marlen-oberholzer.ch)

[www.mellow.ch.vu](http://www.mellow.ch.vu)

[www.melodywillems.com](http://www.melodywillems.com)

[www.michaelagurten.ch](http://www.michaelagurten.ch)  
[www.nataliawohler.com](http://www.nataliawohler.com)  
[www.roundaboutband.ch](http://www.roundaboutband.ch)  
[www.sandragerber.ch](http://www.sandragerber.ch)  
[www.scramble-band.ch](http://www.scramble-band.ch)  
[www.seagulls.ch](http://www.seagulls.ch)  
[www.singingthes.ch](http://www.singingthes.ch)  
[www.studerundstampfli.ch](http://www.studerundstampfli.ch)  
[www.tanzatelier.ch](http://www.tanzatelier.ch)  
[www.tmproductions.info](http://www.tmproductions.info)